



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

Сид 3 Микола СТУПІНІК

«*30*» *04* 2026 р.



ПРОГРАМА

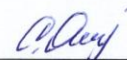
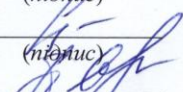
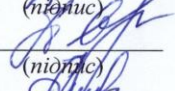
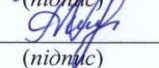
фахового іспиту для здобуття ступеня бакалавра за іншою спеціальністю, які вступають на основі вже здобутого ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)

за спеціальністю B11 «Філологія (за спеціалізацією B11.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»)»
(шифр, назва спеціальності)

Кривий Ріг
2026 р.

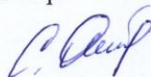
Програму склали:

1. к.пед.н., доцент Остапенко С. А.
(науковий ступінь, вчене звання, прізвище та ініціали)
2. к.пед.н., доцент Удовіченко Г. М.
(науковий ступінь, вчене звання, прізвище та ініціали)
3. к.філ.н., доцент Покулевська А. І.
(науковий ступінь, вчене звання, прізвище та ініціали)
4. к.філ.н. Ревуцька С. К.
(науковий ступінь, вчене звання, прізвище та ініціали)


(підпис)

(підпис)

(підпис)

(підпис)

Узгоджено на засіданні кафедри філології та перекладу
Протокол № 15 від «16» квітня 2026 р.

Завідувач кафедри



Світлана ОСТАПЕНКО

Узгоджено на засіданні вченої ради ННІЕТ імені Михайла Туган-Барановського
(назва факультету)

Протокол № 10 від « 30 » квітня 2026 р.

Голова вченої ради ННІЕТ імені Михайла Туган-Барановського
(назва факультету)



Тетяна КОЖУХОВА

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Перелік дисциплін, що виносяться на фаховий іспит	5
2. Порядок проведення фахового іспиту	5
3. Перелік тем та питань з дисциплін, що виносяться на фаховий іспит.....	6
4. Критерії оцінювання тестових завдань різних рівнів складності	12
5. Рекомендована література для підготовки до іспиту	12

Вступ

Програма фахового іспиту для здобуття ступеня бакалавра за іншою спеціальністю, які вступають на основі вже здобутого ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) за спеціальністю В11 Філологія (за спеціалізацією В11.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська») підготовлена згідно розпорядження № 19 від 09.04.2026р. «Про підготовку екзаменаційних матеріалів для проведення вступних випробувань».

Програма містить перелік дисциплін, що виносяться на фаховий іспит, порядок проведення фахового іспиту, перелік тем та питань з дисциплін, що виносяться на фаховий іспит, критерії оцінювання тестових завдань та перелік рекомендованої літератури для підготовки до іспиту.

Тестові завдання розроблені з урахуванням рівня підготовки вступників.

1. Перелік дисциплін, що виносяться на фахове випробування

Згідно Правил прийому до Криворізького національного університету на навчання для здобуття ступеня бакалавра за іншою спеціальністю, які вступають на основі вже здобутого ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста), вступниками складається фаховий іспит.

Завдання фахового іспиту складаються на підставі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю В11 Філологія (за спеціалізацією В11.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»).

До програми фахового іспиту включені такі нормативні дисципліни:

- Вступ до мовознавства та літературознавства;
- Історія зарубіжної літератури;
- Практичний курс основної іноземної (англійської) мови.

2. Порядок проведення фахового випробування

Фахове вступне випробування зі спеціальності В11 Філологія (за спеціалізацією В11.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська») проводиться у форматі комп'ютерного тестування за процедурами, деталізацію яких визначено Положенням про приймальну комісію Криворізького національного університету.

Для проведення фахового випробування утворюється фахова атестаційна комісія.

Програма фахового вступного випробування побудована на основі фахових навчальних дисциплін, що входять до програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавра і забезпечують основу теоретичної та практичної підготовки до виконання кваліфікаційних обов'язків фахівця в галузі філології.

Строки організації та проведення фахових вступних випробувань визначає Приймальна комісія Криворізького національного університету відповідно до Правил прийому до Криворізького національного університету у 2026 році.

Фахове вступне випробування містить 30 тестових завдань закритого типу, які у випадковому порядку формує комп'ютерна програма. Завдання включають теоретичну та практичну частину відповідних курсів. Кожне завдання відповідає окремій фаховій дисципліні з вищезазначених. На проходження тестування відводиться 1,2 години.

Результати фахового вступного випробування визначаються за рейтинговою шкалою 100–200 балів та оприлюднюються не пізніше наступного робочого дня після проведення екзамену.

3. Перелік тем та питань з дисциплін, що виносяться на фаховий іспит

3.1. Вступ до мовознавства та літературознавства

Тема 1. Вступ до мовознавства як лінгвістична дисципліна

1. Предмет, об'єкт, завдання курсу «Вступ до мовознавства».
2. Місце мовознавства в системі наук.
3. Методи дослідження мови (описовий; порівняльно-історичний; зіставлення; структурний).
4. Функції мови.

Тема 2. Природа, сутність та будова мови

1. Співвідношення: мова і мислення; мова і мовлення.
2. Поняття про знак і знакову систему мови.
3. Мова як вторинна знакова система.
4. Мова як явище, що постійно розвивається. Синхронія і діяхронія.

Тема 3. Походження і розвиток мови

1. Проблема походження мови. Різні теорії походження (логосична, звуконаслідувальна, ономатопоетична, теорія суспільного договору).
2. Закономірності розвитку мов. Явища диференціації та інтеграції в еволюції мов. Поняття про субстрат та суперстрат.

Тема 4. Класифікації мов світу

1. Типологічна класифікація мов. Історія питання.
2. Типологічна класифікація мов
3. Соціолінгвістична класифікація мов
4. Генеалогічна класифікація мов світу

Тема 5. Фонологічна система вивчення мови

1. Фонетика як мовознавча дисципліна. Три аспекти вивчення звуків.
2. Голосні та приголосні звуки.
3. Поняття фонем.
4. Фонем в парадигматиці й синтагматиці.
5. Поняття фонологічної системи.
6. Фонологічні школи.

Тема 6. Фонетичні одиниці, засоби та процеси

1. Фонетичне членування мовленнєвого потоку.
2. Фонетичні процеси (позиційні зміни; комбінаторні зміни; живі та історичні фонетичні зміни; спонтанні звукові зміни).
3. Фонетичні закони

Тема 7. Лексика і фразеологія

1. Лексикологія. Розділи лексикології.
2. Поняття лексеми. Слово та його значення.
3. Лексико-семантичні категорії.
4. Лексико-семантична система мови.
5. Фразеологія.

Тема 8. Граматична система мови. Синтаксис

1. Граматика. Граматичне значення.

2. Граматичні категорії.
3. Морфологічний рівень. Морфема та її типи.
4. Поняття про частини мови. Критерії виділення частин мови.

Тема 9. Художня специфіка літератури

1. Література як мистецтво слова
2. Об'єкт зображення в літературі
3. Критерії художності
4. Функції літератури

Тема 10. Зміст і форма, цілісність твору

1. Поняття «форми» і «змісту» у літературознавстві.
2. Сюжет і фабула.
3. Характеристика змістових елементів (мотив, теми, ідеї, проблематики; композиція; хронотоп).

Тема 11. Образна специфіка літературного твору

1. Образ як художнє узагальнення
2. Образи-персонажі
3. Поетичні образи
4. Домисел і вимисел у структурі образу
5. Традиційні образи і стереотипи
6. Система художніх образів

Тема 12. Літературні роди і жанри. Епос.

1. Загальне поняття про роди та жанри
2. Епічний рід літератури. Велика форма епічного роду літератури (епопея, роман).
3. Середня форма епосу (повість), її основні ознаки.
4. Малі епічні форми: новела, оповідання, есе, памфлет, нарис, фейлетон, міф, легенда, притча, казка.

Тема 13. Ліричний рід літератури

1. Особливості вираження авторської свідомості в ліриці.
2. Жанрове розмаїття в ліриці.
3. Характеристика ліричних жанрів: пісня, ода, псалом, гімн, елегія, епіталама, епістола, епіграма, пастораль, пародія та ін.
4. Особливості тематичних груп лірики (інтимна, пейзажна, громадянська, філософська).
5. Поняття «медитативна» та «сугестивна» лірика

Тема 14. Драматичний рід літератури

1. Особливості драматургії
2. Жанрове розмаїття драматичного мистецтва слова. Трагедія. Особливості розвитку, її основні ознаки.
4. Комедія як жанр. Історія виникнення, основні жанрові ознаки.
5. Жанри драматичного роду літератури: фарс, водевіль, мелодрама, трагікомедія і трагіфарс, мораліте, комедія дель арте, містерія та ін.

Тема 15. Мова художнього твору

1. Мова розмовна, літературна, художня

2. Лексика художньої мови
3. Тропи
4. Риторичні фігури
5. Поетична фоніка

3.2. Історія зарубіжної літератури

Тема 1. Антична література

2. Гомер – найвидатніший і найлегендарніший співець античності.
3. «Іліада».
4. «Одісея».
5. Життя і творчість Есхіла.
6. Канон давньогрецької трагедії
7. Трагедії Есхіла «Прометей закутий».
8. Публій Вергілій Марон – найвидатніший поет епохи Октавіана Августа.
9. Публій Овідій Назон – остінній з великих поетів «золотої доби» римської літератури.

Тема 2. Напрями і жанри в літературі Середньовіччя

1. Періодизація літератури середніх віків.
2. Героїчні епоси.
3. Поезія вагантів та трубадурів.
4. Театр у середньовічній культурі.

Тема 3. Данте Аліг'єрі – предтеча епохи Відродження

1. Життя і творчість.
2. «Божественна комедія».
3. Символіка «Божественної комедії».

Тема 4. Література доби Відродження. Відродження в Італії

1. Особливості ренесансного світогляду.
2. Життя і творчість Франческо Петрарки.
3. Життя і творчість Дж. Бокаччо.

Тема 5. Відродження в Англії

1. Життя і творчість В. Шекспіра.
2. Принципи шекспірівської драматургії.
3. Трагедія «Гамлет, принц данський».

Тема 6. Література XVII ст.: класицизм та бароко

1. Естетика і принципи літературного стилю бароко.
2. Творчість П. Кальдерона.
3. Класицизм як літературний напрям.
4. Життя і творчість Ж.-Б. Мольєра.

Тема 7. Література XVII ст.: епоха Просвітництва

1. Загальна характеристика основних тенденцій у мистецтві та літературі в епоху Просвітництва.
2. Французький класицизм. Творчість Корнеля, Буало та Расіна. Етапи розвитку просвітницької літератури у Франції. Роль та місце класицизму у системі просвітницької літератури.

3. Ранній період розвитку французького просвітництва. Творчість Франсуа Прево, Алена Рене Лесажа та Монтеск'є.
4. Роль та значення Франсуа Аруе де Вольтера у французькій літературі.
5. Діяльність енциклопедистів (Руссо, Дідро). Французький сентименталізм.
6. Культурно-історичні та суспільно-економічні умови розвитку італійського Просвітництва.
7. Італійський театр. Комедія «дель арте».
8. Творчість Карло Гольдоні.
9. Творчість Карло Гоцці.

Тема 8. Просвітництво в Англії

1. Особливості розвитку мистецтва та просвітницької літератури в Англії.
2. Періодизація англійської просвітницької літератури:
3. Розквіт поезії та журналістики;
4. Просвітительський роман;
5. Криза Просвітництва. Сентименталізм, преоромантизм.

Тема 9. Просвітницька література Німеччини

1. Економічні та суспільно-політичні умови розвитку німецького просвітництва.
2. Періодизація та основні риси чотирьох періодів німецької просвітницької літератури.
3. Творчість Готшеда, Клопштока.
4. Представники руху «Бурі і натиску».

Тема 10. Романтизм: літературний напрямок і універсальний світогляд

1. Соціально-історичні передумови розвитку романтизму. Зміст поняття «романтизм» у літературі.
2. Дві течії в романтизмі.
3. Морально-естетичні принципи та основні риси літератури доби романтизму
4. Етапи розвитку романтизму у Франції.
5. Життя та творчість Віктора Гюго. Художні особливості роману «Собор Паризької Богоматері».
6. Жіночі образи в творах Жорж Санд «Індіана», «Консуелло», «Графиня Рудольштадт».

Тема 11. Романтизм в англійській літературі першої половини XIX ст.

1. Соціально-історичні передумови розвитку романтизму в Англії.
2. Творчість Вальтера Скотта та його роман «Айвенго».
3. Життя і творчість Джорджа Байрона.

Тема 12. Романтизм у німецькій літературі XIX ст.

1. Німеччина. Особливості літературного розвитку романтизму.
2. Етапи розвитку німецького романтизму:
 - перший етап (брати Шлегель, йєнський гурток (Людвіг Тик, Новаліс);
 - другий етап («гейдельберзька школа», Арнім і Бретано. Брати Грімм).

Тема 13. Класичний реалізм і його специфіка

1. Від романтизму до реалізму.

2. Художня специфіка класичного реалізму.
 3. Загальні риси класичного реалізму XIX ст.
 4. Життя і творчість Оноре де Бальзака.
 5. Типові образи у романах Бальзака.
 6. Повість «Гобсек».
- Тема 14. Література останньої чверті XIX ст.
1. Натуралізм і позитивізм.
 2. Творчість Е. Золя.
- Тема 15. Чарльз Діккенс – найвідоміший представник соціально-побутової прози
1. Життя і творчість Чарльза Діккенса.
 2. Реальна і фантастична складові у «Різдвяній пісні у прозі».
- Тема 16. Драматургія XIX ст.
1. Загальна характеристика суспільно-політичної, культурної та економічної ситуації в Скандинавії наприкінці XIX ст.
 2. Основні напрямки розвитку скандинавської літератури (Г. Брандес, Б. Бйорнсон, К. Гамсун.). Творчість Августа Стрінберга.
 3. Генрік Ібсен – новатор і першопроходець в історії західноєвропейської «нової драми».
- Тема 17. Література раннього модернізму (кін. XIX – поч. XX ст.)
1. Основні тенденції та напрями розвитку літератури кінця XIX – початку XX століття.
 2. Життя і творчість Оскара Вайльда .
 3. Роман «Портрет Доріана Грея».
 4. Афоризми О. Вайльда.
- Тема 18. Література XX ст.
1. Літературні течії XX ст.
 2. Життя і творчість Т. Манна.
 3. Життя і творчість Ф. Кафки: аналітика відчуження.
 4. Життя і творчість Дж. Джойса. Поняття про «потік свідомості».
- Тема 19. Драматургія першої половини XX ст.
1. Неповторно своєрідна драматургічна система Б. Шоу.
 2. Б. Брехт – видатний реформатор західного театру.
- Тема 20. Література «втраченого покоління»
1. Е. Хемінгуей – найвизначніший американський прозаїк XX ст.
 2. Своєрідна трактовка антифашистської теми у творчості Г. Белля
- Тема 21. Західна драматургія другої половини XX ст.
1. «Театр абсурду».
 2. Життя і творчість Макса Фріша.
 3. Життя і творчість Ф. Дюренматта.
- Тема 22. Література постмодернізму
1. Постмодернізм як літературний напрямок.
 2. Роман-притча П. Зюскінда «Парфюмер».

3.3. Практичний курс основної іноземної (англійської) мови

Лексичний матеріал:

1. Перекладачі і переклад в сучасній культурі.
2. Кар'єри і професії.
3. Університет.
4. Англійська як глобальна мова.
5. Тарас Шевченко.
6. Погода і клімат.
7. Туризм в Україні.
8. Візит до Києва.
9. Українські свята і фестивалі.
10. Дозвілля.
11. Домашні розваги.
12. Різдво у Британії.
13. Подорож до Британії.
14. Британський будинок.
15. Британська сім'я.
16. Освіта та академічні дослідження
17. Виконавські види мистецтва.
18. Америка та американці.
19. Британія та британці. Лондон.
20. Україна та українці.

Граматичний матеріал:

1. Іменник.
2. Артикль (означений, неозначений).
3. Займенник.
4. Прикметник.
5. Прислівник.
6. Числівник.
7. Прийменник.
8. Видо-часові форми дієслова (Неозначені часи. Тривалі часи. Перфектні часи. Перфектно-тривалі часи).
8. Пасивний стан.
9. Наказовий спосіб.
10. Узгодження часів.
11. Пряма і непряма мова.
12. Умовне речення реальної і нереальної умови.
13. Інфінітив та інфінітивні звороти.
14. Дієприкметник та дієприкметникові звороти.
15. Герундій та герундіальний зворот.

4. Критерії оцінювання тестових завдань різних рівнів складності

Завдання фахового іспиту містить 30 тестових завдань закритого типу, пов'язаних з теоретичними та практичними питаннями навчальних дисциплін: «Практичний курс основної іноземної (англійської) мови», «Історія зарубіжної літератури», «Вступ до мовознавства та літературознавства».

За кожен правильну відповідь на тестові завдання вступник одержує – 1 бал.

Переведення тестових балів фахового іспиту до шкали 100–200 здійснюється відповідно до таблиці 1.

Таблиця 1 – Таблиця переведення тестових балів фахового іспиту зі спеціальності В11 Філологія (за спеціалізацією В11.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська») до шкали 100–200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200	Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200	Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
5	100	14	136	23	172
6	104	15	140	24	176
7	108	16	144	25	180
8	112	17	148	26	184
9	116	18	152	27	188
10	120	19	156	28	192
11	124	20	160	29	196
12	128	21	164	30	200
13	132	22	168		

За результатами фахового іспиту можна отримати максимальну оцінку в 200 балів.

Якщо вступник набирає менше 100 балів, ухвалюється рішення про негативну оцінку («незадовільно»).

5. Рекомендована література для підготовки до іспиту

5.1. Рекомендована література для підготовки до іспиту з дисципліни «Вступ до мовознавства та літературознавства»

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посіб. К.: ВЦ «Академія», 2011. 336 с.

2. Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. Теорія літератури: підручник К.: Либідь. 2008. 488 с.

3. Галич О. А. Вступ до літературознавства: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Луганськ : Видавництво ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. 288 с.

4. Донець Л. С., Мацько Л. І. Вступ до мовознавства: практикум. К.: Вища школа, 1989. 184 с.

5. Карпенко Ю. А. Вступ до мовознавства: підручник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів освіти. 2-ге вид., стереотипне. К.: Академія, 2009. 336 с.

6. Кочерган М. П. Загальне мовознавство. К.: Видавничий центр «Академія», 2003. 464 с.

7. Моклиця М. Вступ до літературознавства: посібник для студентів філологічних факультетів. Луцьк, 2011. 467 с.

8. Ревуцька С. К. Покулевська А. І. Курс лекцій з дисципліни «Вступ до мовознавства та літературознавства». Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2024. 117 с.

9. Сучасна українська мова : Підручник / За ред. О. Д. Пономарева. К.: Либідь, 1997. 400 с.

10. Ющук І.П. Вступ до мовознавства : навч. посібник. К.: Рута, 2000. 128 с.

5.2. Рекомендована література для підготовки до іспиту з дисципліни «Історія зарубіжної літератури»

1. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник. К., 1994. 406 с.

2. Мізін К. І. Історія німецької літератури: від початків до сьогодення. Вінниця: Нова книга, 2006. 336 с.

3. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2001. 416 с.

4. Ніколенко О. М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Г. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло: Посібник для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. 176 с.

5. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII – XVIII століть: Посібник для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. 224 с.

6. Ніколенко О. М. Зарубіжна література XIX ст. К.: Видавничий центр «Академія», 1999. 360 с.

7. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література: Підручник. К., 2001. 718 с.

8. Ревуцька С. К., Удовіченко Г. М. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури», ступінь бакалавр. Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2025. 168 с.

9. Шахова К. О. Література Англії. XX століття: Навч. посібник. К.: Либідь, 1993. 400 с.

5.3. Рекомендована література для підготовки до іспиту з дисципліни «Практичний курс основної іноземної (англійської) мови»

1. Адамовська Л. М., Зайковські С. А. Сторінками англійської граматики. Збірник граматичних вправ. Сіетаксис. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 72 с.

2. Возна М. О., Гапонів А. Б., Акулова О. О. Англійська мова. I курс: підручн. для студ. та виклад. вищ. навч. заклад. / за ред.. В. І. Карабана. Вінниця: Нова Книга, 2012. 568 с.
3. Возна М. О., Гапонів А. Б., Васильченко О. Ю., Хоменко Н. С. Англійська мова для перекладачів і філологів. II курс / за ред. В. І. Карабана. Вінниця: Нова Книга, 2006. 568 с.
4. Миштал, Мариуш. Tests in English: Thematic vocabulary. К.: Знання, 2010. 352 с.
5. Черноватий Л. М., Карабан В. І., Набокова І. Ю. та ін. Практична граматики англійської мови з вправами : Посібник для студентів вищих закладів освіти. Том 1. Вінниця: Нова книга, 2006. 276 с.
6. Черноватий Л. М., Карабан В. І., Набокова І. Ю. та ін. Практична граматики англійської мови з вправами : Посібник для студентів вищих закладів освіти. Том 2. Вінниця: Нова книга, 2006. 284 с.
7. Alexander L. Longman English Grammar Practice. Longman, 2002. 296 p.
8. Evans V. Grammarway. Express Publishing, 2010. 272 p.
9. Evans V. Round up. English Grammar Practice, Longman, 2000. 208 p.
10. Murphy R. Essential Grammar in Use. Oxford University Press, 1984. 319 p.